

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина

Работа в концертмейстерском классе

Учебно – методические рекомендации для самостоятельной работы
студентов музыкального колледжа

Составитель: преподаватель Мельницкая Людмила Алексеевна

Тольятти

Концертмейстерский класс – это предмет, обучающий искусству аккомпанемента.

В фортепианном сопровождении нуждаются многие инструменты (духовые, струнные, некоторые народные), голос, ансамбли, хор. Как и любая нотная запись музыки, запись аккомпанемента – тайнопись, и разгадка этой тайнописи и есть интерпретация музыки.

1. первое и главное для концертмейстера – умение воспринимать всю фактуру произведения, всю партитуру, а не только партию сопровождения. Для этого вначале работы нужно разобрать партию солиста и бас, т.е. основу гармонии.

2. После этого играется вся партитура, фактура приспособляется к возможностям рук, меняются удвоения, последовательность звуков и гармонии.

3. Необходимо выучить вокальную партию романса, проанализировать поэтический текст и его связь с музыкой (слово – интонация). С вокальной фразой связаны цезуры, замедления, динамика, движение к кульминации эмоциональный спад.

Пианист – концертмейстер должен уметь спеть вокальную строчку насколько возможно выразительно. Знать где берется дыхание. Где вокалист делает замедления, ускорения, останеовки. Концертмейстерский класс прививает любовь к поэзии. Именно слово раскрывает художественный образ рорманса.

4. Далее нужно сыграть всю фортепианную фактур у аккомпанемента двумя руками, голосом исполняя вокальную партию. Как дирижер находит место в оркестре солирующим и аккомпанирующим голосам, так концертмейстер должен нбайти динамику для фортепианной партии (баланс), зная. Что на первом месте находится солирующая партия, на втором месте гармоническая линия баса и на третьем месте – подстроенная к двум первым линиям середина.

5. Если нужно исполнить оперную сцену, то нужно помнить об оркестральности фортепианной партии и симитировать на рояле звучание инструментов симфонического оркестра, применяя воображение, динамику, тембр, туше.
6. Необходимо продумать форму произведения, т.е. освоить динамику в соответствии с движением к кульминации романса, агогику, в соответствии с указаниями композитора и словами романса.
7. Необходимо прослушать записи изучаемого произведения, желательно в различных исполнениях.
8. нужна активная духовная работа. Пассивность страшна. А именно пассивность наблюдает педагог. Когда ученик не проявляет заинтересованности, активности, и ждет, когда все, от мелочей до главного, подскажет учитель.
9. Часто аккомпаниатору не хватает «пианизма». Это означает, что необходимо развивать ловкость, виртуозность, владение всеми слоями фактуры, развивать владение гибкостью мелодики. Для этого нужно выделять сложные эпизоды и проучивать их. Если это виртуозные пассажи, то нужно проучивать их медленно, на стакато, чтобы они звучали отчетливо и ловко. Нужно заниматься, пока трудные места не зазвучат с блеском и изяществом.
10. Необходимо понимать, что игра в ансамбле требует участия интуиции, чуткости и бережности по отношению к партнерам.
11. Нужно учиться играть «на ощупь», поскольку глаза у концертмейстера все время обращены в ноты.
12. Если аккомпанемент изложен гармоническими фигурациями, то эти фигурации необходимо привести к вертикали, что бы охватить

гармоническое движение, его направленность. Затем нужно вернуться к фигурационному изложению, сохранив чувство гармонических тяготений.

13. Приступать к работе с певцом концертмейстер должен после полного освоения музыкального материала.

14. Вершина процесса работы над произведением – публичное выступление.

Произведение должно быть освоено так, чтобы никакие сценические случайности не испортили исполнения(волнение, чуть ускоренный темп, забытые солистом слова или нотный текст).

Концертмейстер должен развить у себя умения читать с листа и транспонировать. Что бы научиться читать с листа, нужно ежедневно упражняться , много тчитать с листа. При чтении с листа необходимо видеть главное, отбросив все второстепенное. Основные условия чтения с листа – не останавливаться и не повторяться. При транспонировании нужно все время помнить , в какой тональности нужно играть и быть внимательными к знакам альтерации.