

Использование цифровых технологий в образовательном процессе: клавишный электронный инструмент в музыкальном колледже

Основными тенденциями и проблемами современного образования является поиск новых подходов, моделей, более адекватных современной культурной ситуации. В этом контексте, появление клавишного электронного инструмента – синтезатора - в отечественном музыкальном образовании – это использование цифровых технологий в образовательном процессе. Но успешное использование нового *электронного инструментария* связано не только с активным внедрением в образовательный процесс современных методов обучения, новых образовательных технологий, но и *переосмыслением целей музыкального образования, творческих принципов*, когда одной из центральных проблем педагогики становится проблема творчества. И здесь научно-технический прогресс выступает как важный фактор в формировании музыкально-ценностных ориентаций. Преодолевая одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, погружение в новую продуктивную творческую деятельность в процессе освоения электронного инструмента способствует развитию музыкально-творческих возможностей учащихся, самостоятельной художественно-продуктивной деятельности, активизации музыкального мышления обучающегося и более глубокому развитию его музыкальных способностей.

Учитывая тенденции к информатизации, компьютеризации музыкального образования, в 2010 году Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), вводится междисциплинарный курс «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент». Междисциплинарный курс является составной частью основной профессиональной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Фортепиано) и частью профессионального модуля (ПМ 1) «Исполнительская деятельность», в рамках которого изучается клавишный электронный инструмент. Появления нового междисциплинарного курса в среднем профессиональном образовании, как думается, - это еще и стремление преодолеть узкоспециальную направленность обучения, иногда отрицательно сказывающуюся на подготовке

профессиональных современных музыкантов, расширение рамок учебно-образовательного процесса и его содержания.

Данный курс занимает важное место в комплексе профилирующих дисциплин специального цикла. В рамках курса студенты обучаются игре на синтезаторе. В определении содержания занятий невозможно обойтись без опоры на междисциплинарные (межпредметные) связи, помогающие формировать профессиональные компетенции и грамотность студента. Такими дисциплинами, обеспечивающими междисциплинарную связь, являются не только «элементарная теория музыки», «гармония», «музыкальная информатика», но и «инструментоведение», «основы композиции» (две последние обозначены в названии курса). Данная взаимосвязь следует из определения *основного вида деятельности* в рамках курса, а именно *аранжировки музыкальных произведений*.

Расширяя общую грамотность и профессиональные компетенции обучаемых, данный курс обеспечивает развивающий эффект в обучении, прежде всего, присвоением новых способов творческой деятельности, расширением профессионального словаря (знание специальных терминов), освоением и ориентацией в новейшем цифровом пространстве электронных клавишных инструментов.

Содержание курса составляет практико-ориентированная деятельность, необходимая в работе по формированию у обучаемых необходимых знаний, умений и навыков работы с электронными инструментами, а именно:

- знание музыкально-аппаратных средств и функциональных характеристик цифровых инструментов (Yamaha);
- знание профессиональной терминологии;
- владение основными формами музыкально-творческой деятельности на инструментах Yamaha и умение использовать полученные знания в образовательной практике;
- знание теоретических основ аранжировки для электронных инструментов;
- умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения с целью составления плана аранжировки;
- грамотное использование электронного звукового материала для воплощения художественного образа произведения;
- развитие исполнительского опыта;

- умение пользоваться методической и учебной литературой.

Обязательным в освоении междисциплинарного курса становятся: организация связи исторического, теоретического и практического компонентов; специально направленное использование методов сходства и различия, метода осмысления стилевых, жанровых, композиционных «примет» художественных эпох, метода изучения структурирования и формообразования материала; работа по созданию музыкального текста, применение разнообразных современных аудиовизуальных средств.

При проведении занятий и организации работы студентов используются индивидуальные, мелкогрупповые, лекционно-практические занятия с элементами презентаций и тестового контроля. Индивидуальные занятия являются основной формой аудиторной работы учащихся по освоению клавишных электронных инструментов, обучению игре. Мелкогрупповые занятия целесообразны при изучении тем, требующих практического показа педагогом на инструменте определенных действий. Лекционные же занятия включают общетеоретический материал, необходимый для введения в различные области изучаемой дисциплины (например, история развития инструментария, теория аранжировки, инструментовки, гармонизации нотного текста), требующиеся учащимся для практической работы по аранжировке и исполнению на клавишном инструменте. Лекции-презентации, включенные в изучение курса, наглядно иллюстрируют изучаемые темы.

Аудиторная работа под руководством преподавателя обязательно дополняется *самостоятельной* работой учащихся. Говоря о формировании у студентов самостоятельности, необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у них самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение, вторая - в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности. Самостоятельность в учебе повышает внимание учащихся к изучению материала, активизирует мышление, воспитывает более серьезное и ответственное отношение к деятельности, оказывает значительное влияние на глубину и прочность знаний учащихся по предмету, на развитие их познавательных способностей.

Осваивая дополнительный инструмент – клавишный синтезатор – студенты становятся не только исполнителями на музыкальном инструменте, но и авторами аранжировок исполняемого репертуара. В ходе индивидуальных занятий, располагающих к творческой деятельности, может реализоваться предрасположенность учащихся к композиции и сочинению, что в соединении с современными возможностями электронного инструментария будет способствовать более высокому уровню творческой работы. Выпускники теперь смогут расширить исполнительскую и педагогическую сферы деятельности, к которым они готовятся, согласно требованиям ФГОС, у них появляется заведомо больше возможностей найти область реализации своего творческого потенциала, трудоустроиться в соответствии с полученными знаниями, что часто становится проблематичным для молодого специалиста.

Учебную деятельность на основе клавишного синтезатора можно разделить на следующие составляющие: *работа над музыкальными произведениями и освоение таких видов музицирования*, как подбор по слуху, импровизация, композиция. В свою очередь, работа над музыкальными произведениями разных жанров и направлений является главным видом творчества освоения курса. Так же как и в классе по специальности целью этой работы является художественная интерпретация нотного текста — построение непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел композитора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителя. Содержание этой интерпретации не возникает произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования музыканта-исполнителя со средствами выразительности, спектр которых у клавишного синтезатора значительно шире, чем у механических инструментов. Многообразие этих средств помогает музыканту-электронщику в более полной мере выразить содержание музыкального произведения.

Работа с произведениями классической и современной, народной и популярной музыки, в которых сосредоточены главные ценности музыкального искусства, способствует постоянному пополнению репертуарного багажа студента новыми музыкальными произведениями, расширяя тем самым его профессиональную эрудицию, раздвигая художественный кругозор. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной

развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса. И сегодняшние студенты, как будущие преподаватели, должны четко осознавать какие приоритеты необходимо расставить при выборе репертуара.

Необходимо отметить, что студентам фортепианного отделения представляется обязательным учиться создавать аранжировки для синтезатора на основе фортепианного репертуара. Целенаправленная работа в подобном ключе способствует совершенствованию навыка переложения музыки для электронного инструмента, а также навыка инструментовки (оркестровки) у студентов-пианистов. А если учесть, что репертуар для фортепиано – это тот репертуар, с которым будет связана педагогическая деятельность студентов, то умение быстро и качественно сделать *переложение* детской фортепианной музыки, *создать* интересную, яркую *аранжировку* даст возможность будущему педагогу увлечь учеников занятиями музыкой, *позволит успешно практиковать в обучении игре на синтезаторе*, даже при отсутствии необходимых для этой деятельности нотных пособий.

Работа над музыкальным произведением на основе клавишного синтезатора состоит из *аранжировки и исполнения музыкального произведения*. Эти главные составляющие музыкально-творческой деятельности шире традиционных форм по объему решаемых задач, а ее главными особенностями являются широта фронта музыкального творчества и интерактивность. Умение создать убедительную, яркую, красочную и цельную аранжировку, артистично ее исполнить – одна из главных задач курса по освоению клавишного синтезатора. Первая включает в себя элементы таких видов деятельности, как композиторская, звукорежиссерская и мастера по созданию виртуальных музыкальных инструментов. Среди них *наиболее значимой* является *композиторская деятельность*: выстраивание композиционной формы, гармонии, фактуры и инструментовки. Говоря об инструментовке, как об этапе аранжировки, нельзя обойтись без знаний основ *инструментоведения*: ведь аранжировщику, как и композитору необходимо иметь представление о музыкальных инструментах (устройство диапазон звучания, регистры, способы звукоизвлечения, характерные мелодические, ритмические, гармонические фигуры, свойственные тем или иным инструментам и

оркестровым группам). Создание аранжировок требует от учащихся развития навыков вариативной работы.

Занимаясь другими видами творческой деятельности (сочинение, импровизация, подбор по слуху) студент получает возможность не только получить навык этой творческой деятельности, но и возможность реализации своего внутреннего творческого потенциала. Без освоения этих видов творческой деятельности, на наш взгляд, нельзя говорить о полноте процесса освоения дисциплины. Общеизвестно, что человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Необходимым в творческой деятельности по созданию аранжировок различных произведений, становится постоянное *прослушивание и анализ различных вариантов* оркестровок, трактовок, переложений, обработок музыкальных композиций. Анализируя особенности фактуры, форму произведения, тип оркестра или ансамбля, наиболее характерные оркестровые тембры в данной инструментовке, драматургию развития, происходит не только слуховой анализ различных вариантов звучания и исполнения произведения, но и вырабатывается представление о многообразии интерпретаторских решений, которые могут быть успешно использованы при создании собственной аранжировки. Именно *активное прослушивание и слуховой анализ* необходимы для накопления слухового опыта, познания музыки, стимулирует работу воображения, без чего процесс аранжировки музыкальных произведений не будет иметь яркого художественного результата.

В работе над аранжировкой проявляется индивидуальность, стиль, мастерство, профессионализм, изобретательность автора. По всем направлениям работы студенты выполняют творческие задания.

Опираясь на *опыт работы* со студентами колледжа и анализируя *результаты* можно отметить следующее:

- студенты успешно исполняют на клавишном синтезаторе различные композиции, которые выбираются в соответствии с техническим уровнем их подготовки, личностными музыкальными предпочтениями,

- успешно выполняют анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений,
- знают профессиональную терминологию, необходимую для творческой деятельности в рамках курса,
- умеют пользоваться методической и учебной литературой, учебными пособиями;
- используют ресурсы клавишного синтезатора, его художественно-выразительные возможности для успешного воплощения собственного замысла аранжировки,
- в процессе комплексной деятельности (слушание и анализ музыкальных композиций, отбор звуковых средств для озвучивания проекта аранжировки, анализ результата, корректировка и другое) происходит развитие тембрального, гармонического слуха, музыкального мышления,
- студенты успешно определяют на слух звучание разных по своему составу оркестров и ансамблей, способны целостно воспринимать фактуру звучания, различая ее составляющие,
- приобретают навык переложения фортепианных пьес и этюдов, а также навык самостоятельной гармонизации нотного текста.
- заметно раскрывается творческий потенциал студентов, повышается уровень творческой работы.
- в процессе занятий становится возможным выявить и способствовать реализации предрасположенности учащихся к композиции и импровизации.
- успешно развивается исполнительский опыт.

Итак, освоение электронного музыкального инструмента как дополнительного инструмента в средних специальных учебных заведениях вызвано необходимостью воспитания в процессе художественно-творческой деятельности разносторонне образованного музыканта, расширения современного образовательного пространства, подготовки студентов к практико-ориентированной работе на клавишном инструменте в условиях стремительного развития технологий.

Расширяя образовательное пространство музыканта через освоение электронных клавишных инструментов, можно говорить:

- о профессиональной образовательной поддержке педагогов ДМШ, ДШИ;

- о создании условий для расширения сферы педагогической деятельности за счет получения дополнительного образования в области музыкальных цифровых технологий;

- о готовности к дальнейшей самостоятельной педагогической и творческой работе в классе электронных музыкальных инструментов.

Получение дополнительных компетенций, умений и знаний, обеспечивает конкурентоспособность выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Список используемой литературы:

- Богданов М.Г., Баартманс П. Принцип аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha. Издательство «Музиздат». 2014. – 256 с.
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М. Педагогика. 2002.
- Живайкин П. Синтезатор – основной элемент общего и музыкального образования в будущем. / Музыка в школе, №2 – 2006
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009. – 212 с.
- Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. — М., 2007
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Силантьева Е. «Об информационных технологиях в среднем профессиональном образовании музыкантов»; - «Музыка в школе» №1 – 2005

Список используемых источников:

- <http://casioteka.ru/> - Casioteka. Иновации в образовании.
- http://awkung.ucoz.ru/publ/sovremennye_tekhnologii_na_urokakh_klavishnogo_sintezatora/ - Сайт Анатолия Кунгурова. Статьи по современным вопросам музыкального образования, рубрика «Электронное музицирование»
- <http://fdstar.com/cat/statyi/more/30/> - Сайт – энциклопедия. Собрана самая разнообразная полезная и познавательная информация о музыке, инструментах, жанрах, стилях, музыкантах, электронике.

- <http://music.web-3.ru/musicdic/> - 3Музыкальная энциклопедия
- http://86.arts.mos.ru/education_activities/programs/klavishnyy-sintezator/ -
Программы по синтезатору