

## Формы общения педагога с родителями в ДОУ по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства

Маняфова Танзиля Исаковна  
воспитатель  
МАДОУ № 82 г.Томск

В современном обществе изменился статус человека в обществе, что обуславливает необходимость раскрытия творческого потенциала личности. Формирование творческой личности – одна из самых актуальных задач педагогической работы на современном этапе, потому как из закомплексованных, скованных, неуверенных в себе детей вряд ли смогут вырасти действительно творческие личности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Всё это может дать театрализованная деятельность. Как отмечают многие отечественные исследователи, ребёнок не рождается фантазёром. Его способность сочинять, придумывать, фантазировать основывается на воображении, которое требует постоянного развития. По утверждению Л.С. Выготского, «стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества».

Театрализованная деятельность воздействует на воображение ребёнка словом, действием, изобразительным искусством. Она позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне и через интерес повышает умственную активность детей, помогает достичь быстрых и качественных результатов в развитии творческих способностей детей. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе, как уже говорилось выше, лежит игра, а потребность в игре у детей дошкольного возраста велика. Даже самые маленькие с удовольствием включаются в творческий процесс, если он связан с игрой.

Л.С.Выготский писал, что «игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой деятельности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. ...Ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создаёт новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому».

Действительно, в игре ребёнок проявляет себя, как артист, разыгрывающий сюжет, и как режиссер, выстраивающий спектакль, и как декоратор, обустроивающий место для игры, и как конструктор, реализующий спектакль. Дети немножко волшебники, они умеют менять мир по своему «хотению» и потом жить и действовать в этом воображаемом мире.

Задача педагогов и родителей - помочь ребёнку «увидеть» этот необыкновенный окружающий мир, обогатить его жизненный опыт яркими впечатлениями, дать необходимые знания и умения, вселить в него уверенность в своих силах и зажечь огонёк радости творчества. Важно использовать всеильную детскую фантазию, направить её в творческое русло. Но не следует и забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, а в самом процессе творчества. Важно не то, что создадут дети, а то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Атмосфера современного детского сада должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к творческой самостоятельности, к проявлению

фантазии, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями и интересами приобрел опыт успешной творческой деятельности.

В нашей группе развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства уделяется большое внимание. Для реализации задач по развитию творческих способностей созданы достаточные условия. К ним можно отнести создание уголка театрализованной деятельности в группе, картотеки игр, набор атрибутов, костюмов. Ежемесячные просмотры спектаклей театров Томска и других городов региона. Расширению опыта ребенка способствует и театрализованные игры и упражнения в группе. Вечера развлечений с использованием театра би-ба-бо, игр-драматизаций, театрализованных игр использованием различных видов театра, кукольных спектаклей инсценировок, основанных на творчестве и импровизации детей, делающие процесс воспитания не только познавательным, но и более интересным, эмоциональным, что дает возможность формировать нравственный мир детей, развивать их творческие способности.

Семья и детский сад – две сферы жизни ребенка. Нельзя говорить о новых формах сотрудничества семьи и детского сада, пока детский сад будет оставаться закрытым для родителей. Одна из актуальных задач, которая стоит перед педагогическим коллективом - сотрудничество педагогов и семьи в развитии творческих способностей детей. Педагоги единодушны во мнении, что именно близким людям принадлежит особая роль в становлении творческой личности, физическом и психологическом благополучии ребенка. А уровень педагогической культуры родителей в значительной степени зависит от профессионализма и педагогической компетенции педагогов детского сада. Поэтому в работе с родителями мы используем разнообразные формы, которые составляют единую систему (консультации, родительские собрания, деловые игры, совместные праздники и досуги, дни открытых дверей, совместные просмотры спектаклей, постановка детских спектаклей). Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, их заинтересованное участие в педагогическом процессе происходит не только потому, что этого желают педагоги, но и потому, что многие родители осознанно подходят к воспитанию и развитию собственного ребенка. Но все же основная причина ошибок родителей по развитию творческих способностей - недостаточный уровень образовательной культуры в семье. Чтобы грамотно воспитывать ребенка, необходимо единство воспитательных взаимодействий на него со стороны всех взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, понимая того, что он должен знать и уметь в этом возрасте.

Для педагогического просвещения родителей в группе мы знакомим их с основами теоретических знаний и практической работой с детьми в домашних условиях по развитию творческих способностей средствами театра. Систему взаимодействия с родителями строим на следующих принципах: открытости, информированность, соотнесение своей деятельности с ожиданиями родителей, стимулирование родителей к сотрудничеству.

**Принцип открытости информированности** реализуем через групповые родительские собрания. Опыт показал, что они только тогда достигают своей цели, когда проводятся регулярно, с предварительной тщательной подготовкой. Мы отказались от лекционной формы проведения собраний. Собрания строятся в форме КВН «В гости к сказке», театральной гостиной, посиделок, которые проходят ярко и интересно благодаря разыгрыванию отрывков из сказок, решению педагогических ситуаций.

*Участие родителей и детей в проекте «Театр для всех».* Тема проекта подсказали беседы с родителями, анализ ответов детей на занятиях ознакомления с художественной литературой, анкетирование родителей. Родители вместе с детьми подготовили и

показали гостям спектакль по мотивам русской народной сказки «Снегурушка и лесные звери». Совместная подготовка сблизила родителей и воспитателей, родителей и детей, создала атмосферу доброжелательности в группе.

*Педагогические беседы.* Цель бесед – обмен мнениями по вопросу развития творческих способностей детей, по вопросам интересующих родителей, их особенность – активное участие воспитателя и родителей.

**Принцип соотнесения деятельности педагога с ожиданиями родителей,** реализую через анкетирование и деловые игры.

Например: *Анкета*

«Роль родителей в развитии творческих способностей детей»

*Деловая игра с родителями*

«Развитие творческих способностей дошкольников»

Цель: Расширение представлений родителей о путях развития творческих способностей у детей. Ознакомление родителей со способами развития творческих способностей в условиях семьи.

**Принцип стимулирования родителей к сотрудничеству** реализую через позитивные установки по отношению к родителям, акцент делается на то, что «наши родители – самые, самые...».

Педагогическое образование родителей осуществляю в коллективной и индивидуальной форме. К индивидуальной форме относятся консультации. Тематика консультаций разнообразна: «Домашний театр», «Роль семьи в развитии креативности у детей дошкольного возраста», «Как приобщать ребенка в семье к театральному искусству», «Театральная игра в развитии творческих способностей детей» и другие.

Коллективная форма основана на практическом подходе. Это открытый просмотр детского творчества показ кукольных и драматических спектаклей детьми: «Красная шапочка», «Гуси - лебеди», «Крошечка - Хаврошечка» и другое. Организация литературных семейных досугов с обязательной инсценировкой такого или иного произведения.

Совместные праздники, организованные в условиях учреждения, к подготовке и проведению которых подключаются родители, помогают установить неформальные отношения между родителями и педагогами, а также более доверительные отношения между родителями и детьми: «День матери», «Цветочная гостиная», «Масленица», «Папа, мама и я - спортивная семья», «Викторина для детей и родителей «Умники и умнички»» и другие.

Особой популярностью у родителей пользуются дни «открытых дверей», в течение которых родители могут побывать в любой группе. Поэтому в такие дни в такие дни я обязательно показываю родителям или специально разработанное занятие по театрализованной деятельности, или спектакль, поставленный силами детей. Родители лучше узнают своего ребенка поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогом.

Таким образом, какими бы ни были виды, формы, способы развития творческих способностей ребенка, главное, чтобы ребенок испытывал радость от процесса и результатов деятельности, чувствовал поддержку и одобрение со стороны родителей, научился мыслить свободно и смело. И поэтому только творческий союз воспитателей и родителей, творческое общение, взаимное доверие могут наполнить жизнь ребенка интересными событиями.

Литература

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ. – 2002. №4.
3. Самоукина Н.В. Современные проблемы театрального – творческого развития детей. Сборник научных трудов. – М. 1989.

4. Куликова Т.А., Загик Л.В. Воспитателю о работе с семьей. – М.: Просвещение, 1989
5. Бабаев Т.И., Михайлова З.А. Игра и дошкольник. - Санкт – Петербург: Детство – Пресс, 2007.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.